



احداث واحدهای پتروشیمی MTG (تبدیل متانول به بنزین) در منطقه ویژه اقتصادی لامرد

صفحه ۶

«برای تاکسی برقی هادست تکان دهید»

تبریک عرض می‌کنیم خدمت مسئولان عزیزی که موفق شدند تاکسی‌های برقی را وارد ناوگان تاکسیرانی کنند. مسئولانی که تا همین‌جا را بلد بودند و باقی ماجرا دیگر به آن‌ها ربطی ندارد. این‌ها با اعلام قیمت این تاکسی‌ها، مردم تصمیم می‌گیرند باز هم همان بنزینی‌ها را سوار شوند، به‌هیچ‌وجه مهم نیست. آن‌چه اهمیت دارد ثبت این واقعه تاریخی به نام مسئولان عزیز است که انجام شد، باقی اضافه است و ملال‌آورا «لولی‌مول»

تبریک به مسئولین

یادداشت

خط شکنی مبارکه



مسعود شریعت زاده

همه تولیدکنندگان بر این نکته واقف هستند که در حال حاضر، بحث اصلی کشور، چالش انرژی است و این چالش صرفاً بر روی برق متمرکز نیست؛ بلکه بر روی گاز طبیعی نیز در سطح کشور دچارمشکل هستیم و در فصول سرد سال، تامین برق و گاز با مشکلات جدی و محدودیت‌های سنگینی مواجه است. کشور امروز حدود ۱۶ تا ۱۷ هزارمگاوات کسری برق دارد که برای ایجاد نیروگاه ۱۰ هزار مگاواتی، حدود ۴/۲۵ میلیارد دلار هزینه لازم است

همین صفحه

یادداشت

اسب حیوان نجیبی است



راضیه حسینی

گوسفند پای ثابت معاملات خودرو شد. در یک آگهی فردی خودروی زانتیا را به‌صورت کامل برای معاوضه با گوسفند آگهی کرده است. فرد دیگری پیکان مدل ۸۲ را به قیمت ۱۰۰ میلیون تومان با گوسفند معاوضه می‌کند. گویا در بازار خودرو کار از پرداخت نقدی گذشته، به معاوضه با حیواناتی مثل گوسفند رسیده‌ایم.

گوسفند می‌تواند مزایای بسیاری نسبت به خودرو داشته باشد.

همین صفحه

۳۰ میلیارد دلار قرارداد نفتی آب رفت

صفحه ۷

ضرب الاجل تعزیرات برای بررسی ضوابط قیمت گذاری فروش بلیط هواپیما

صفحه ۳



لزوم رفع موانع اجرای قرارداد خط انتقال گاز ایران به پاکستان

صفحه ۷



تقلای ۶ نامزد برای تبیین مثلث بلا!

بررسی دیدگاه های ۶ نامزد ریاست جمهوری درباره ارز، بورس و تورم در عصر اقتصاد

صفحه ۲

خط شکنی مبارکه

مسعود شریعت زاده

برای ثبت زیان‌ها سنگین در سر فصل‌های حسابداری خود در اقدامی هوشمندانه و در راستای مسئولیت‌های اجتماعی و محاسبات دقیق با دورویکرد مدیریت بهره‌وری انرژی و احداث نیروگاه و افزایش ظرفیت تولید برق به کمک دولت آمد تا در کنار همراهی با دولت و جلوگیری از خاموشی‌های مکرر و تسری قطعی‌های برق به مصارف خانگی، نجات صنعت فولاد، حفظ بازارهای جهانی، تامین بازار فولاد داخل و... نیز محقق شود.

جزئیات طرح فولاد مبارکه برای تامین برق فولاد مبارکه از یک سو با افزایش راندمان نیروگاه فولاد مبارکه به نحوی که راندمان این نیروگاه از ۳۰ به ۳۶ درصد افزایش یافت ظرفیت تولیدی خود را بالا برد و در گام بلند بعدی به مثابه یک خط شکن با ورود به عرصه سرمایه‌گذاری و تولید انرژی پاک در جهت افزایش انواع ورق‌های فولادی نیاز دارد را به صورت خودتامین مبارکه در مراحل عملیاتی ساخت یکی از بزرگ‌ترین نیروگاه‌های خورشیدی و نیروگاه بادی کشور ورود کرد که با اتمام آن می‌تواند بخش بزرگی از برقی که برای تولید انرژی‌های فولادی نیاز دارد را به صورت خودتامین تولید کند. همچنین نیروگاه سیکل ترکیبی فولاد مبارکه یکی از سریع‌ترین رکوردها برای زمان احداث را به خود اختصاص داده و در طی ۱۶ ماه به مراحل پایانی ساخت و زمان بهره‌برداری خود نزدیک شده است. در صورت اتمام ساخت این نیروگاه، فولاد مبارکه می‌تواند ۹۱۴ مگاوات برق موردنیازش را از این نیروگاه سیکل ترکیبی تامین کند. نیروگاه سیکل ترکیبی فولاد مبارکه، از توربین کلاس F بهره‌مند است که راندمانی بالا داشته و از نظر مصارف آب و انرژی بسیار بهینه و کم‌مصرف به شمار می‌رود. به این ترتیب با اتمام احداث این نیروگاه، فولاد مبارکه رکورد سریع‌ترین زمان ساخت نیروگاه سیکل ترکیبی در کشور را از آن خود می‌کند.

اسب حیوان نجیبی است

راضیه حسینی

خودش کند. شاید چند وقت دیگر به منوی فروش و معاوضه، الاغ، قاطر و اسب هم اضافه شود. در واقع وقتی خوب نگاه کنیم می‌بینیم این روش مزایای زیادی دارد. الاغ هم به نسبت خودرو بسیار به‌صرفه‌تر است. نه بنزین فیس لیفت و آپدیت ندارد. نمی‌خواهد برای جذب مشتری مدام آپشن به آن اضافه کنید. اسب هم که معلوم است حیوان نجیبی است. اصالت دارد و خودش را قاطی بازی تقلید و کپی از برندهای خاص نمی‌کند.

ما که می‌گوییم گاو و گوسفند داشته باشیم خیلی بهتر از این است که گاو و گوسفند فرض‌مان کنند! شما چه می‌گویید؟

نمایش آثار پیشکسوتان هنرهای تجسمی ایران در فرهنگسرای نیاوران



جاری می‌شود. وقتی این عشق روی بوم نقاشی می‌آید، در جامعه تسری می‌یابد. وقتی مخاطب با تابلوی نقاشی روبه‌رو می‌شود، آن عشق را دریافت می‌کند و حالش خوش می‌شود؛ مثل دیدن یک گل زیبا. دیدن زیبایی‌ها حال انسان را خوش می‌کند.

صادق‌زاده ادامه داد: هنرمندان باعث انتشار زیبایی در جامعه می‌شوند. وقتی جامعه‌ای از هنر عاری شود، حال آن جامعه خوب نیست. تمام پلشتی‌های روزگار از جمله پرخاشگی‌ها و تندروی‌ها از نبود هنر نشأت می‌گیرد. به نظر هنرمندان آمده تا حال خود و جامعه‌اش را خوش کند.

مریم دل افکن مدیرخانه هنر دل افکن نیز در سخنانی با قدرانی از همراهی صندوق اعتباری هنر و فرهنگسرای نیاوران به جزئیات برگزاری نمایشگاه (نگاهی به آثار هنرهای تجسمی معاصر ایران) اشاره کرد و گفت: این نمایشگاه از ۲۵ خردادماه ۱۴۰۳ تا یکم تیرماه در فرهنگسرای نیاوران پذیران عموم علاقه‌مندان است.

دل افکن افزود: در این نمایشگاه پیشکسوتان عرصه هنرهای تجسمی از جمله آرمان استپانیان، ناصر اویسی، رضا بانگیز، افشین پیرهاشمی، حمید پازوکی، نیما پتگر، صداقت جباری، محمد ابراهیم جعفری، محمود جوادی پور، ابراهیم حقیقی، س.پهروز، دارش، گزیلا وارگا سبتایی، همایون سلیمی، کوروش شیشه‌گران، جلال شباهنکی، علی‌اکبر صادقی، عین‌الدین صادق‌زاده، رضوان صادق‌زاده، دچار سردرگمی‌شده اند و جای نقد به معنای واقعی خالی است.

وی تأکید کرد: همچنین نقد جدی دانشگاهی و علمی باید در نقاشی و هنرهای تجسمی توسعه و فرهنگ سازی شود تا به وسیله آن بتوان جایگاه هنرهای تجسمی را ارتقا داد.

این هنرمند در بخش دیگری از سخنان خود در پاسخ به سوالی درباره نقش هنر در جامعه بیان کرد: کسی که هنرمند است، به کارش تعهد دارد. یعنی هنرمند با تمام وجودش کار می‌کند. وقتی با تمام باورش کار می‌کند، عشق در هنرش



نمایشگاه «نگاهی به آثار هنرهای تجسمی معاصر ایران» برگرفته از آثار پیشکسوتان هنرهای تجسمی کشور در فرهنگسرای نیاوران برپا می‌شود.

غلامرضا نامی مدیر هنری این نمایشگاه در نشست خبری این رویداد اظهار داشت: در نمایشگاه هنرهای تجسمی ایران که از ۲۵ خردادماه امسال در فرهنگسرای نیاوران افتتاح می‌شود هنرمندان پیشکسوت هنرهای تجسمی عین‌الدین صادق‌زاده از دیگر پیشکسوتان عرصه خوشنویسی و نقاشی خط نیز با قدرانی از برگزارکنندگان نمایشگاه هنرهای تجسمی معاصر ایران از جمله صندوق هنر، فرهنگسرای نیاوران و خانه هنر دل افکن اظهار داشت: این نمایشگاه یکی از نمایشگاه‌های فاخر کشور به شمار می‌رود و دلایل آن نیز می‌توان به حضور پر افتخار پیشکسوتان هنرهای تجسمی همچنین حضور یک پیشکسوت و نقاد به عنوان مدیرهنری نمایشگاه اشاره کرد.

وی افزود: نمایشگاه پیشکسوتان هنرهای تجسمی فرصت خوبی برای هنرهای تجسمی ایران و چشم‌انداز آینده آن و همچنین ایجاد فضایی برای گفت‌وگو و شنود هنرمندان جوان با هنرمندان پیشکسوت به شمار می‌رود.

صادق‌زاده در بخش دیگری از سخنان خود به عصر جدید هنر و گسترش فضای مجازی اشاره کرد و گفت: فضای مجازی از جهتی به روند پیشرفت هنرمندان کمک می‌کند و از جهتی معضلاتی دارد که از جمله آن می‌توان به نداشتن خط و رمز آن اشاره کرد.

این پیشکسوت نقاشی خط گفت: در نقاشی و همچنین نقاشی خط از عقیه خوبی برخوردار هستیم و وجود هنرمندان جوان با استعدادها و بالا نیز یک ظرفیت به شمار می‌رود. صادقی بیان کرد: با توجه به حجم فضای مجازی جوانان ما دچار سردرگمی شده‌اند و جای نقد به معنای واقعی خالی است.

وی تأکید کرد: همچنین نقد جدی دانشگاهی و علمی باید در نقاشی و هنرهای تجسمی توسعه و فرهنگ سازی شود تا به وسیله آن بتوان جایگاه هنرهای تجسمی را ارتقا داد.

این هنرمند در بخش دیگری از سخنان خود در پاسخ به سوالی درباره نقش هنر در جامعه بیان کرد: کسی که هنرمند است، به کارش تعهد دارد. یعنی هنرمند با تمام وجودش کار می‌کند. وقتی با تمام باورش کار می‌کند، عشق در هنرش

نمایشگاه «نگاهی به آثار هنرهای تجسمی معاصر ایران» برگرفته از آثار پیشکسوتان هنرهای تجسمی کشور در فرهنگسرای نیاوران برپا می‌شود.



غلامرضا نامی مدیر هنری این نمایشگاه در نشست خبری این رویداد اظهار داشت: در نمایشگاه هنرهای تجسمی ایران که از ۲۵ خردادماه امسال در فرهنگسرای نیاوران افتتاح می‌شود هنرمندان پیشکسوت هنرهای تجسمی عین‌الدین صادق‌زاده از دیگر پیشکسوتان عرصه خوشنویسی و نقاشی خط نیز با قدرانی از برگزارکنندگان نمایشگاه هنرهای تجسمی معاصر ایران از جمله صندوق اعتباری هنر، فرهنگسرای نیاوران و خانه هنر دل افکن و با همکاری خوبی که در بخش‌های مختلف از جمله هنرهای تجسمی دوران معاصر به نمایش می‌گذارند.

وی افزود: این نمایشگاه به پیشنهاد اولیه خانه هنر دل افکن و با همکاری خوبی که فرهنگسرای نیاوران و صندوق اعتباری هنر داشته برگزار می‌شود و فرصت مناسبی برای آشنایی هنرمندان جوان با پیشکسوتان است تا به نوعی به گوشه‌ای از واقعیت‌های هنر پی ببرند.

نامی با تأکید بر اینکه در جامعه هنری، تکنیک هنر مهم است خاطر نشان کرد: آنچه باید و لازم است مورد توجه قرار گیرد پرورش فکر و اندیشه هنرمندان به ویژه افرادی است که به تازگی یا به عرصه هنر می‌گذارند.

این هنرمند پیشکسوت از تمام هنرمندان به ویژه فعالان عرصه هنرهای تجسمی برای بازدید از این نمایشگاه برای بهره‌مندی از اندوخته‌های هنرمندان پیشکسوت تأکید کرد.

علی ندایی از پیشکسوتان هنرهای تجسمی ایران که سابقه طولانی در آموزش این رشته دارد و در نمایشگاه هنرهای تجسمی معاصر ایران نیز حضور می‌یابد در سخنانی اظهار داشت: یکی از اهداف برگزاری این نمایشگاه ارتباط نسل جوان با پیشکسوتان هنرمند است.

وی افزود: در حال حاضر عصر تکنولوژی است و برخی از هنرمندانی که به تازگی یا به عرصه هنر گذشته‌اند از دوران گذشته هنر اطلاعات چندانی ندارند و این نمایشگاه فرصت خوبی برای آشنایی آنان با نحوه کار و فعالیت هنرمندان در گذشته است.

وی با بیان اینکه در گذشته، نظارت به‌طور کامل تحت اختیار استاد بود افزود: اما امروز این‌ها نخواهد بود. گاو همیشه گاو است. نیازی به فیس لیفت و آپدیت ندارد. نمی‌خواهد برای جذب مشتری مدام آپشن به آن اضافه کنید. اسب هم که معلوم است حیوان نجیبی است. اصالت دارد و خودش را قاطی بازی تقلید و کپی از برندهای خاص نمی‌کند.

ما که می‌گوییم گاو و گوسفند داشته باشیم خیلی بهتر از این است که گاو و گوسفند فرض‌مان کنند! شما چه می‌گویید؟

